|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| **Открытый урок в 8 классе**  **ТЕМА УРОКА :  «Употребление односоставных предложений в устной и письменной речи.**  **Роль односоставных предложений в художественных произведениях»**  **«О вечном и непреходящем на уроках русского языка»**  ***Цели урока:***  создать условия для закрепления умения различать типы односоставных предложений по смысловым и грамматическим признакам, условия для развития критического мышления, условия для совершенствования умения работы в группе, совершенствования умения выполнять тестовую работу, условия для развития эстетического вкуса, повышения культурного уровня через обращение к образцовым текстам художников слова, показать, как пользовались односоставными предложениями русские писатели и поэты.  *Используемое оборудование*: Презентация "Односоставные предложения",учебники и отрывки из художественных произведений.    ***Тип урока***: повторение и закрепление знаний .  **Иди дорогою добра**  **ХОД УРОКА.**  1.Мотивация.  2. Актуализация знаний  ***)***   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | |  | Виды | Формы выражения главного члена предложения | Примеры | | 1 | Определённо-личные | **Глаголы:**1 и 2 лица ед. и мн. числа настоящего и будущего времени; повелительного наклонения  (подставляем:  ***я, мы, ты, вы***) | ***Люблю*** грозу в начале мая.  ***Поедешь*** со мной?  ***Верните*** книгу в библиотеку. | | 2. | Неопределённо-личные | **Глаголы:**3 лица мн. числа настоящего и будущего времени;  мн. числа пр. времени.  (окончания: ***-ут (-ют), -ат (-ят), -и*** ) | В дверь ***стучат.***  В садах ***окапывают***деревья.  ***Принесли*** почту. | | 3. | Обобщённо-  личные | **Глаголы:**2 лица ед. числа и 3 лица мн. числа. | ***Пословицы.***  ***Стой*** за правду горой.  Цыплят по осени ***считают.*** | | 4. | Безличные  (*нет и не может быть подлежащего*) | **Глаголы** 3-го лица ед. числа настоящего и будущего времени (окончания: ***-ет (-ит).***  **Глаголы** пр. времени ср. рода (окончание ***–О*** ).  **Инфинитив.**  Слова ***"нет", "нельзя"***  Краткие **прил.  и причастия** на ***–О.***  **Слова состояния** на ***–О.*** | Уже ***смеркается.***  К вечеру ***подморозит.***  ***Светало.***  ***Быть*** грозе великой.  ***Нет*** ни гроша.  Об экзаменах ***сообщено.***  Мне **страшно.** | | 5. | Назывные | **Существительные в именительном** **падеже***(из второстепенных членов -* *только определения).* | Раннее ***утро.***  Вот и ***беседка.*** |   1) Предложения, грамматическая основа которых состоит из одного главного члена - подлежащего или сказуемого.  2) Односоставное предложение, в котором деятель не назван, но мыслится как определенное лицо.  3) В этом односоставном предложении действие не создается деятелем, в нем нет и не может быть подлежащего.  4) Односоставное предложение, сказуемое которого имеет форму глагола прошедшего времени множественного числа или форму 3 л. множественного числа.  5) Односоставное предложение, в котором утверждается наличие предметов или явления.  6) Особый вид назывного предложения, для обозначения которого в русском языке существует два термина, отражающие определенные признаки данного вида.  7) Это односоставное предложение имеет обобщенное значение, особенно в пословицах, афоризмах, поэтической речи  -Октябрь уж наступил. Люблю утреннюю прохладу на реке. Зима! Крестьянин, торжествуя, на дровнях обновляет путь. Поедешь со мной? Какие слова приходят вам на память? Прощай же, море! Не забуду твоей торжественной красы. Вечер. Беру томик стихов. И долго, долго слышать буду твой гул в вечерние часы.  **2.Словарная работа.**Словарь «Непреходящие ценности». Слова: ценность, доброта, духовность, нравственность, милосердие, сострадание. Задание: узнайте слово по его лексическому значению.  1) Общеславянское слово, от доба – « пора, время». Первоначальное значение «Большой, крепкий, вошедший в добу (пору)» ДОБРОТА  2) Свойство души, состоящее в преобладании духовных, нравственных и интеллектуальных интересов над материальными. ДУХОВНОСТЬ  3) Предметы, явления, важные для культурной, духовной жизни какого-либо народа, общества.. ЦЕННОСТЬ  4) Внутренние духовные качества, которыми руководствуется человек, этические нормы, правила поведения, определяемые этими качествами. НРАВСТВЕННОСТЬ.  5) Заимствованное из старославянского языка, в котором оно является словообразовательной калькой греческого (симпатия). Восходит к «страдание, боль, страсть, чувство» СОСТРАДАНИЕ  6) Готовность помочь кому-нибудь или простить кого-нибудь из сострадания, человеколюбия. МИЛОСЕРДИЕ  **РАЗМИНКА**. Чтобы наша работа была результативной, мы с вами, ребята, должны сначала провести разминку на карточках-тренажёрах. (У каждого на парте лежит карточка). Вашему вниманию предложен текст стихотворения А.Кушнера. Прочтите его, постарайтесь с помощью интонации передать то настроение, которое отражает авторский замысел.  (текст читает один из учеников)  Времена не выбирают,   В них живут и умирают.  Большей пошлости на свете  Нет, чем клянчить и пенять,   Будто можно те на эти,  Как на рынке, поменять.  Что ни век, то век железный.   Но дымится сад чудесный,   Блещет тучка; обниму   Век мой, рок мой на прощанье.   Время – это испытанье.  Не завидуй никому.  **3.Проверочный тест.**  Вижу горы и долины. Мой друг, Отчизне посвятим души прекрасные порывы. Кому – то принесли от мастера ларец. Одной рукой и узла не завяжешь. Здесь так душно. Рассветает. Летнее утро. Рассвет. Люблю грозу (вначале мая). Тихо. Брожу над морем, жду погоды. С нетерпением ждём наступления зимы. В природе какая – то необыкновенная свежесть.  К какому выводу приходим? Это односоставные предложения. Заполняем таблицу, определяя вид односоставного предложения (взаимопроверка).   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. | 9. | 10. | 11. | 12. | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   1) - Перед вами строчки из произведения А.С.  Пушкина. Вы узнали это произведение? *Укажите тип односоставных предложений. Определите грамматические формы сказуемого (наклонение, лицо, число).*  А) Прошу не умничать, - сказал я своему дядьке. – Сейчас неси сюда тулуп.  Б) Барин, не прикажешь ли воротиться?  В) Дай ему заячий тулуп.  **Лексический эксперимент**. Читается отрывок из стихотворения М.Р. Баинова.  Земля! Люблю твое дыхание,  Целую родники твои -  И, не имеющий названья,  Проходит тайный ток в крови.  *Задание: Найти определенно-личные предложения, подчеркнуть основы предложений.  Что бы изменилось, если бы автор писал:  Земля! Я люблю твое дыхание,  Я целую родники твои:*  Вывод: Фраза становится громоздкой, внимание на себя перетягивает местоимение "я", главной становится фигура поэта.  А.М.Пешковский на этот счет писал: «Предложения с местоимениями являют собой речь более вялую, разжиженную, но ничем не более ясную".  Стихотворение с определенно-личными предложениями более приближено к читателю, имеет доверительную интонацию.  **2) - Переделайте неопределенно-личные предложения в двусоставные. Обратите внимание на изменение смысла предложения.**  А) Его срочно вызвали на работу. –   Б) Ему посоветовали обратиться к преподавателю –   В) Соловья баснями не кормят. –  **3) Переделайте личные предложения в безличные.**   А) Густой туман застилал долину реки. - Б) За ночь снег засыпал часть дороги, мороз сковал озеро.  **4) Прочитайте стихотворение Б.Пастернака «По грибы». Определите, какие предложения составляют текст.** Плетёмся по грибы.   Шоссе. Леса. Канавы.   Дорожные столбы   Налево и направо.  С широкого шоссе  Идем во тьму лесную,   По щиколку в росе  Плутаем врассыпную.  Набиты кузовки,  Наполнены корзины.   Одни боровики   У доброй половины.  Уходим.  За спиной   Стеною лес недвижный,  Где день в красе земной  Сгорел скоропостижно.     (Как вы думаете, почему в этом стихотворении использованы односоставные и неполные предложения? Объясните выделенные орфограммы.)      **7 Прочитайте стихотворение А.Дементьева**.  Как важно вовремя успеть  Сказать кому-то слово доброе,   Чтоб от волненья сердце дрогнуло! -   Ведь все порушить может смерть.   Как важно вовремя успеть   Похлопотать или поздравить,   Плечо надежное подставить!   И знать, что будет так и впредь.   Но забываем мы подчас  Исполнить чью-то просьбу вовремя,  Не замечая, как обида кровная   Незримо отчуждает нас.   И запоздалая вина  Потом терзает души.   Всего-то надо – научиться слушать   Того, чья жизнь обнажена.  *1) О чем просит поэт своих читателей?*  *2) Передает ли этот текст определенные чувства? Объясните, почему.*  *3)Найдите слово, которое встречается в тексте 3 раза. Какой смысл вносит в стихотворение этот повтор?*  *4) Есть ли в этом тексте односоставные предложения? Назовите их тип .*      **Задание № 1** *Найти определенно-личное предложение, выполни синтаксический разбор предложения, выделенного курсивом*. Из песни слова не выкинешь. (Пословица)  Люблю отчизну я, но странною любовью. (Лермонтов)  ***Хорошо в зимнем лесу.***  Приветствую тебя, пустынный уголок. (Пушкин)   **Задание № 2**  *Рассыпалось предложение. Собери его. Укажи его тип (односоставное или двусоставное)*а) Не, разевай, каравай, на, рот, чужой, а, да, добывай, свой, пораньше, вставай. б) Не, тем, сделать, хвались, что, можешь, а, тем, уже, сделал, что.  **Подведение итогов урока. Рефлексия.**  **7.** **Домашнее задание предлагается на выбор:**  СОСТАВИТЬ ТЕКСТ - ПОЗДРАВЛЕНИЕ, используя определенно-личные предложения (можно в стихотворной форме.). Напишите сочинение на тему «Доброе слово: оно необходимо каждому».    . |  |

Первый снег

Зимним холодом пахнуло

На поля и на леса.

Ярким пурпуром зажглися

Пред закатом небеса.

Ночью буря бушевала,

А с рассветом на село,

На пруды, на сад пустынный

Первым снегом понесло.

И сегодня над широкой

Белой скатертью полей

Мы простились с запоздалой

Вереницею гусей.

Спасибо всем!